

Stereolux présente

S

C

Cultures électroniques
et arts numériques

P

T

O

I

N

O

scopitone.org

19 > 23 septembre
2018 - Nantes

E





STEREOLUX
BAR / RESTO

**Du 4 septembre
au 15 décembre**

—
Exposition

—
MER + JEU + VEN :
12:00 - 18:30

SAM + DIM :
14:00 - 19:00

—
EN DEHORS DE SCOPITONE,
L'EXPOSITION EST OUVERTE
DU LUNDI AU VENDREDI DE
11:00 À 17:00 ET LES SOIRS
DE SPECTACLES.

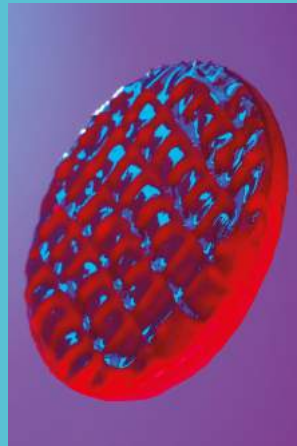
—
Gratuit



AKATRE (FR)

En regard du visuel qu'il a créé pour cette nouvelle édition de Scopitone, le studio Akatre expose son univers onirique et ludique : des travaux en couleur ou en noir et blanc, personnels ou fruits de commandes, qui illustrent la variété des moyens et des techniques explorés par les trois designers.

Akatre est un studio de création parisien, fondé en 2007 par Valentin Abad, Julien Dhivert et Sébastien Riveron. Les domaines d'expression du trio sont le design graphique, la typographie, la photographie, la vidéo, l'installation et la création musicale. Les commanditaires d'Akatre proviennent des mondes de l'art, de la musique, de la mode, de la presse et du luxe.



ÉDITO

« L'esprit libre et curieux de l'homme est ce qui a le plus de prix au monde », écrivait Steinbeck. Cela pourrait sans conteste être le credo, le mantra de Scopitone, festival qui aime aller voir ailleurs ce qui s'y trouve ; festival curieux donc, de cette curiosité qui sert à parfaire la connaissance, à aiguillonner l'imagination, à susciter des mondes.

Pour sa dix-septième édition, le festival fureteur fait s'entrecroiser et s'entrecroquer les pratiques, les générations, les genres. C'est, d'un côté, le fourmillement incessant de recherches formelles sous forme d'installations déployant des cohortes de bernard-l'hermite ou des hordes de bulles de savon ; le chemin retrouvé de la matérialité concrète de l'œuvre d'art et d'une poétique affranchie du diktat de la prouesse technique. C'est, d'un autre côté, le plaisir presque enfantin du mélange, de l'hybridation, de l'émulsion alchimique entre techno, house, electro et musique expérimentale. C'est également, en regard de figures tutélaires, l'éloge de la jeunesse, avec le triomphe annoncé de la nouvelle scène techno européenne et de la nouvelle génération de créateurs ; ce sont des valeurs sûres et des miracles. C'est, enfin, une scrupuleuse parité, puisque la moitié des projets musicaux présentés sont féminins.

Mais Scopitone, c'est aussi des rendez-vous éprouvés : la Boîte des Nuits Électros sous les Nefs ; une soirée pour faire le mur et arpenter la ville ; des partenaires fidèles (Château des ducs de Bretagne, Musée d'arts, Cinématographe, Pôle étudiant) ; en ouverture, la première mondiale de la nouvelle création chorégraphique du Japonais Hiroaki Umeda et, en clôture, le très narratif *Ashes* de Martin Messier et Yro – parce qu'une histoire réussie, c'est un bon début et une bonne fin.

Qui déjà a dit que la curiosité est un vilain défaut ?

04 - 05

PARCOUREZ SCOPITONE

06 - 11

EXPOSITIONS

12 - 17

PERFORMANCES

18 - 19

AGENDA

20 - 21

PLAN & LIEUX DU FESTIVAL

22 - 31

LIVES & DJ SETS + LES OFF

32 - 33

LES RENDEZ-VOUS DU LABO

34

ACTION CULTURELLE

35

PARTENAIRES

PARCOUREZ SCOPITONE

Expositions, performances, lives ou DJ sets, la programmation de Scopitone fourmille de propositions à partir desquelles composer des itinéraires flâneurs ou curieux. Quelques parcours – pour les noctambules, les explorateurs et les familles – qui n'interdisent aucun chemin de traverse !

SCOPITONE AFTER DARK

Coincés au bureau, oiseaux de nuit, Scopitone vous invite à découvrir des performances, lives et DJ sets à la tombée du jour... et bien plus tard !

HIROAKI UMEDA (JP)

Median - OUVERTURE SCOPITONE

Le chorégraphe japonais s'inspire de l'infiniment petit pour créer un univers immersif en mouvement.

SABRINA & SAMANTHA (FR) - Live

Pas nés de la dernière pluie, les deux musiciens insèrent de l'expérimentation sur le dancefloor avec un sacré sens du groove !

WOULG & PUSH 1 STOP (CA)

Interpolate

Une performance immersive, sous dôme, dans laquelle image et son interconnectés dessinent de nouveaux paysages.

ASUNA ARASHI (JP)

100 Keyboards

Une performance inédite qui explore les effets induits par les notes suspendues d'une centaine de claviers-jouets.

LES NUITS ÉLECTROS

Figures tutélaires et nouvelles pépites font vibrer Stereolux et les Nefs durant deux nuits festives et passionnées.

AFTERS ABSTRACK

Deux rendez-vous pour prolonger la nuit et célébrer la musique au lever du soleil.

SCOPITONE À LA LOUPE

Un Scop-tail s'il vous plaît ! Un savant mélange des ingrédients les plus piquants de cette nouvelle édition compose ce parcours.

PUSH 1 STOP & WIKLOW (CA)

Membrane - OUVERTURE SCOPITONE

À mi-chemin entre l'œuvre d'art et le spectacle vivant, une performance sonore et visuelle qui joue avec notre perception du réel.

ROBERT HENKE (DE)

Phosphor

Seize rayons laser dessinent en temps réel un paysage virtuel de pigments phosphorescents.

KEN FURUDATE (JP)

Pulses/Grains/Phase/Moiré

Une monumentale installation immersive faite de 300 haut-parleurs pour expérimenter toute une gamme de sensations liées au son.

DEUX BOULES VANILLE (FR) - Live

Noise ou musique expérimentale ? IDM ou kuduro ? En route pour des aventures sonores débridées !

ALEX AUGIER & ALBA G. CORRAL (FR / ES)

end(O)

Spécifiquement pensée pour dôme, une expérience hypermédia à découvrir en première française.

MARTIN MESSIER & YRO (CA / FR)

Ashes - CLÔTURE SCOPITONE

Grâce à un dispositif de vidéoprojection inédit et à une méticuleuse chorégraphie, les deux performeurs donnent vie à la matière brute.



SCOPITONE EN FAMILLE

Scopitone c'est aussi l'occasion de s'évader en famille et de découvrir des expositions, spectacles et performances adaptées aux jeunes spectateurs.

CHEVALVERT (FR)

Stratum

Et si l'on pouvait transformer la géographie intangible de nos mouvements en une symphonie de lumière et de son ?

AKI INOMATA (JP)

Why Not Hand Over a "Shelter" to Hermit Crabs ?

L'artiste met en scène de véritables bernard-l'hermite qui s'emparent d'extravagantes coquilles artificielles.

THOM KUBLI (DE)

Black Hole Horizon

Un étrange orchestre, évoquant des instruments à vent, matérialise le son sous la forme de bulles de savon !

EMMANUEL MAILLY

& ELIE BLANCHARD (FR)




Rodeo Ranger

Un ciné-concert vibrant qui raconte le parcours de deux jeunes Guinéens prenant tous les risques pour rejoindre l'Europe.

ANGE & AURÉLIEN POTIER (FR)

Yuri - CLÔTURE SCOPITONE

Trois musiciens sur scène pour la version spectacle d'un jeu vidéo poétique, au graphisme soigné.

-  L'ensemble des propositions accessibles au-delà de 19h est à retrouver au fil du programme grâce à ce pictogramme.
-  Si l'on ne peut que vous conseiller de ne rien rater, retrouvez notre sélection des incontournables au fil du programme grâce à ce pictogramme.
-  L'ensemble des propositions adaptées aux jeunes spectateurs est à retrouver au fil du programme grâce à ce pictogramme.

 Expositions  Performances  Lives & DJ sets  Les Off

Pour les professionnels et amateurs éclairés :

Parcours et Rendez-vous du Labo

Pages 32 et 33

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

Pour vous mettre en jambes...
préparez Scopitone en ligne !

Sur scopitone.org et sur les réseaux sociaux de Stereolux, découvrez toute la programmation en sons et en images. Interviews d'artistes, décryptages et jeux vous invitent à plonger joyeusement dans l'univers des arts numériques et des musiques électroniques.

Points de vente

Sur **scopitone.org** :
imprimez votre billet chez vous via notre billetterie en ligne.
À la **billetterie de Stereolux** :
du lundi au vendredi, de 13:00 à 18:30.
À **Nantes et partout ailleurs** :
ticketmaster.fr, E.Leclerc, Auchan, Cultura.

Pop-up Scop

Aérienne et graphique, gonflée comme jamais, découvrez la collection de produits dérivés de Scopitone !

Les t-shirts, sweat-shirts, mugs, pochettes et totebags du festival sont d'ores et déjà disponibles à la billetterie de Stereolux.

Venir, manger, dormir...

Retrouvez nos indications pour organiser votre séjour sur **scopitone.org**, rubrique "Infos pratiques".



Crédit : Julia Puyo Calvo

ESPLANADE DES TRACEURS-DE-COQUES

JEU 13 > SAM 15

Exposition

JEU :
21:00 - 00:00
VEN + SAM :
12:00 - 00:00

Gratuit



DANS LE CADRE
DU LANCEMENT DE
NANTES DIGITAL WEEK



DANIEL IREGUI (CA) Control No Control

L'installation marie joyeusement lumières éclatantes, son et interactivité. Avec tout ou partie de son corps, l'utilisateur est invité à interagir avec l'œuvre, et à en modifier le paysage sonore et lumineux. La volonté de l'artiste est ici de perturber l'état d'équilibre de l'espace public en invitant chacun à s'y mouvoir et à s'y comporter différemment, ainsi qu'à interagir avec ceux et celles qui l'entourent.

Né à Bogota (Colombie), Daniel Iregui vit et travaille à Montréal, où il dirige un studio d'art et de design spécialisé dans l'interaction. Son travail a été présenté internationalement, dans des festivals consacrés à la lumière ou aux arts numériques.

Créé par Iregular
Software : X-Agora
Vidéo : Adam Thompson

Coproduction : Nantes Digital Week, Nantes Métropole, la Cité des Congrès de Nantes, Stereolux / Scopitone
En collaboration avec le Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée, la Délégation générale du Québec en France.



STEREOLUX PLATEFORME INTERMEDIA

MER 19 > DIM 23

MER :
12:00 - 21:30
JEU + VEN :
12:00 - 18:30
SAM + DIM :
14:00 - 19:00

Gratuit



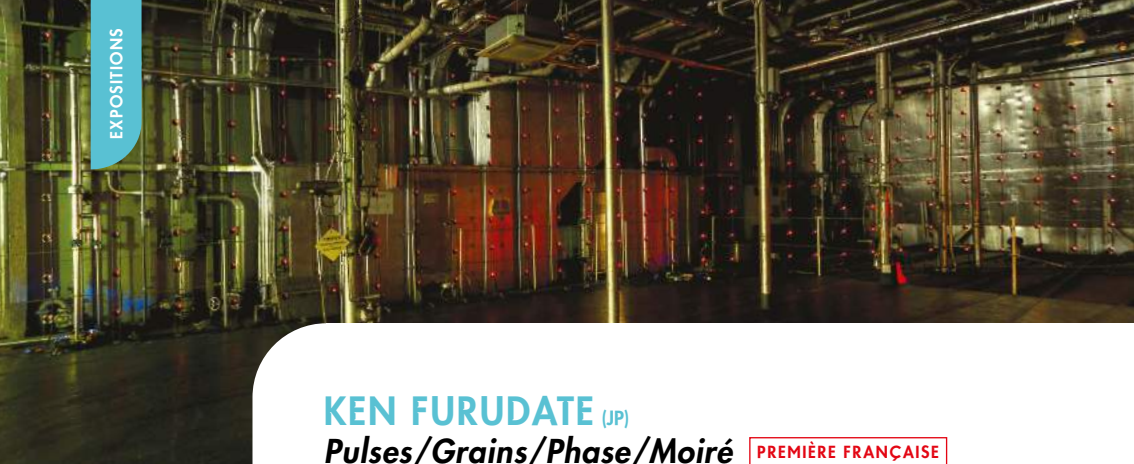
CHEVALVERT (FR) Stratum

Et si l'on pouvait transformer la géographie intangible de nos mouvements en une symphonie de lumière et de son ? C'est ce que propose *Stratum*, une œuvre participative du studio Chevalvert.

Véritable paysage imaginaire et sensible, cette installation transforme le spectateur en acteur. Invitant le public à faire l'expérience d'une création singulière et intime, *Stratum* réagit au mouvement de la main au-dessus d'une interface de captation. Le parcours éphémère de cette main se matérialise alors dans l'espace en animant 92 totems métalliques surmontés de lampes LED. L'ensemble compose également une bande-son réactive, qui évoque la chorégraphie d'un interprète de thérémine, premier instrument de musique contrôlé sans contact (création d'un ingénieur russe, Léon Theremin, en 1928). *Stratum* est aussi une exploration, proposant de découvrir plusieurs univers : la grotte, le terrain, l'averse, la foudre et la stratosphère – chacun bénéficiant de son propre environnement sonore.

Basé à Paris, Chevalvert est un studio de design visuel cofondé par Patrick Paleta et Stéphane Buelllet en 2007. Les réalisations du studio se partagent entre commandes institutionnelles, culturelles et industrielles, et projets autoproduits.

Auteur : Studio Chevalvert (contributeurs : Stéphane Buelllet, Arnaud Juracek, Patrick Paleta et Julia Puyo Calvo)
Développement technique & fabrication : Hémisphère - Chevalvert
Production : Mirage Festival - Dolus & Dolus
Création originale : Lyon - La Fête des Lumières 2017



KEN FURUDATE (JP)

Pulses/Grains/Phase/Moiré PREMIÈRE FRANÇAISE

Avec cette monumentale installation sonore immersive, le Japonais Ken Furudate propose de vous faire expérimenter physiquement la gamme des sensations produites par l'émission de fréquences sonores : vibration (pulse), texture (grains), oscillation (phase) et contraste créé par une même note jouée par différents éléments (moiré). À travers ce dispositif de 300 haut-parleurs et LED, l'artiste crée une symphonie combinatoire dans un exercice de spatialisation à cheval entre noise music et avant-garde.

Fondateur du Sine Wave Orchestra, Ken Furudate utilise des matériaux primitifs auxquels il mêle différents éléments créant des interférences et de la complexité. Il est également membre du collectif Dumb Type, et a collaboré avec des artistes tels que Ryuichi Sakamoto ou Shiro Takatani pour le théâtre. Ken Furudate est lauréat du quatrième Prix Digital Choc organisé par les festivals Digital Choc (porté par l'Institut français du Japon) et Scopitone.

Conception, design, programmation : Ken Furudate - Construction: Yugo Konishi - Assistant : Michiko Haga

Prix Digital Choc 2018
Coproducteur : Digital Choc (Institut français du Japon) et Stereolux / Scopitone



DYLAN COTE-COLISSON & PIERRE LAFANECHÈRE (FR)

Fluence

Fluence est une œuvre qui met en scène le flux canalisé d'informations de nos activités numériques dans un écoulement projeté, constitué d'un agglomérat d'éléments qui se compilent et se superposent en temps réel. Entre ectoplasme numérique et fuite de data autorépliquatives, cette vidéo générative, qui s'adapte aux différents environnements dans lesquels elle est projetée, évoque une créature abstraite dont l'inquiétante étrangeté est aussi une métaphore de notre univers hyperconnecté.

Dylan Cote-Colisson est étudiant à l'ENSAAMA, Pierre Lafanechère est designer et plasticien freelance (ancien étudiant de l'ENSAAMA). *Fluence* est la création lauréate de l'appel à projets « Arts & Technologies » enseignement supérieur 2018 mis en place par Electroni[k], La Gaîté Lyrique et Stereolux.

Équipe artistique : Dylan Cote-Colisson et Pierre Lafanechère - Soutien technique : Augustin Lafanechère
Coproducteur : Gaîté Lyrique, Electroni[k] / Maintenant, Stereolux / Scopitone

CALE 2 CRÉATEURS

MER 19 > DIM 23

MER + JEU + VEN :
12:00 - 19:00

SAM + DIM :
14:00 - 19:00

Gratuit



MUSÉE D'ARTS DE NANTES SALLE BLANCHE

MER 19 > DIM 23

EXPOSITIONS OUVERTES
JUSQU'AU 6 JAN. 2019

11:00 - 19:00

SAUF JEUDI JUSQU'À
18:00

PUIS GRATUIT DE
19:00 - 21:00

BILLETTERIE DU
MUSÉE D'ARTS DE NANTES :

Tarif plein 8 €
Tarif réduit 4 €
Gratuit sous conditions

(moins de 18 ans,
demandeurs d'emploi,
scolaires...)

Ce billet donne accès à
l'intégralité du musée.



À découvrir
également

CHAPELLE DE
L'ORATOIRE



AKI INOMATA (JP)

Why Not Hand Over a "Shelter" to Hermit Crabs ?

PREMIÈRE FRANÇAISE

Sommes-nous meilleurs designers que la Nature ? C'est la question que nous sommes en droit de nous poser en découvrant l'exposition de la Japonaise Aki Inomata, qui présente ses bernard-l'hermite et les extravagantes coquilles artificielles qu'elle a créées.

Pour réaliser son installation, l'artiste a étudié la structure des coquilles de ces petits crustacés et en a fabriqué de nouvelles, toutes plus excentriques les unes que les autres : skyline new-yorkaise, château baroque ou Muraille de Chine, ces structures sont modélisées à partir d'un logiciel graphique de création 3D, et imprimées en suivant un processus complexe d'impression et d'extrusion. L'ensemble évoque le rapport à l'habitat artificiel et éphémère dont s'empare naturellement le crustacé, dans une étonnante intégration du numérique par l'organique.

Aki Inomata est diplômée de l'Université des Arts de Tokyo, section Art Inter-Media. Son travail se concentre sur les relations et les processus de collaboration entre l'Humanité et la Nature. Elle transforme des créatures vivantes en œuvres d'art afin de nous faire réfléchir à des questions esthétiques, sociales ou politiques.

Courtesy : Maha Kubota Gallery

Exposition coproduite par Stereolux / Scopitone et le Musée d'arts de Nantes

THIERRY KUNTZEL (FR)

The Waves

Une œuvre troublante, poétique et mélancolique, qui invite le spectateur à suspendre le temps, par l'une des figures majeures de l'art vidéo.

Collection du Musée d'arts de Nantes



THOM KUBLI (DE)

Black Hole Horizon PREMIÈRE FRANÇAISE

Disposé dans l'espace d'exposition, un étrange orchestre vous attend : des sculptures, évoquant des embouchures d'instruments à vent, vibrent alternativement en produisant de grosses bulles au rythme du son émis par l'ensemble. Sous son aspect fantaisiste, *Black Hole Horizon* invite à de nombreuses réflexions.

Au croisement de l'ancien et du moderne, de la sculpture et du dispositif, *Black Hole Horizon* propose une étude ludique sur la forme et le son à travers cette représentation éphémère des ondes. Une méditation esthétique sur les effets physiques de la gravité, de la pression et de l'environnement sur la production des sons, illustrée par l'évolution dans l'espace de ces bulles de savon.

Pour cette œuvre au sein de laquelle le public croise le chemin des bulles, l'artiste allemand utilise le mécanisme des cornes de brume. La taille de celles-ci, l'intensité des modulations émises, mais aussi l'espace dans lequel elles retentissent, créent un ensemble de formes en trois dimensions en constante évolution.

Thom Kubli est un artiste et un compositeur basé à Berlin. Son approche pluridisciplinaire mêle éléments de composition, sculpture et approches conceptuelles. Ses œuvres oscillent entre spectacle et installation, utilisant l'immédiateté esthétique que peuvent créer les environnements sonores et invitant à la contemplation.

Mécatronique : David Jaschik
Dispositif : Zackery Belanger
Avec le support d'EMPAC, Troy/New York

JARDIN DES PLANTES L'ORANGERIE

MER 19 > DIM 23

MER + JEU + DIM :
11:00 - 19:30

VEN + SAM :
11:00 - 22:00

Gratuit



CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE TOUR DU FER À CHEVAL

MER 19 > DIM 23

10:00 - 18:00

Gratuit
Salle non-accessible aux PMR.



ROBERT HENKE (DE)

Phosphor PREMIÈRE FRANÇAISE

Fascinante installation lumineuse, *Phosphor* est une œuvre qui illustre, une fois de plus, l'infinie capacité des croisements entre l'art et la science, pour nous montrer l'invisible d'une manière unique et poétique. Avec cette pièce d'une légèreté inouïe, l'Allemand Robert Henke crée une géographie de l'éphémère qui pose un regard sur l'intangible et emporte notre esprit dans une rêverie instantanée, faite de poussière d'étoiles et de galaxies imaginaires.

Pour créer cette installation, l'artiste berlinois utilise seize rayons laser, contrôlés par ordinateur, qui dessinent en temps réel un paysage virtuel sur une fine couche de pigments phosphorescents. Pour donner vie à l'ensemble, un algorithme calcule continuellement la trajectoire des rayons laser en injectant régulièrement des données aléatoires.

Par-delà sa technique, cette fresque silencieuse est aussi un voyage dans le temps, puisqu'elle suit les traces de territoires aujourd'hui disparus, pour nous projeter dans le futur, de l'érosion à la construction, de l'affaissement à l'élévation, dans un paysage géologique en constante évolution.

Robert Henke est un compositeur de musique électronique et électroacoustique, au sein notamment de Monolake ; il est également artiste plasticien. Dans ce domaine, il s'intéresse tout particulièrement à la beauté des objets techniques. Ses installations sont empreintes d'une fascination pour les sciences, mêlée à un goût pour les rythmes, les textures et les timbres en musique. Il est également le concepteur du logiciel de création musicale Ableton Live.

Artiste : Robert Henke
Produit par : Studio Robert Henke

SOIRÉE
D'OUVERTURE
DE SCOPITONE

STEREOLUX

MER
19

18:30

OUVERTURE OFFICIELLE DU
FESTIVAL EN ACCÈS LIBRE

Crédit : S20

HIROAKI UMEDA (JP)

Median PREMIÈRE MONDIALE

20:00 (DURÉE : 45 MIN.) • Salle Maxi • 8 € / 12 € / 14 €

À la fois danseur et artiste visuel, Hiroaki Umeda fusionne écriture chorégraphique, langage informatique, composition sonore et visuelle en une sorte de langage global. Pour ce nouveau spectacle, cet habitué de Scopitone a cette fois puisé son inspiration dans des éléments microscopiques, imperceptibles à l'œil nu. Comment se connecter à différentes échelles, que ce soit celles de nos cellules ou de la Nature qui nous dépasse ? À partir d'un langage commun à toutes les matières, le mouvement, Hiroaki Umeda a composé un solo dans lequel il interagit avec un environnement visuel et sonore. *Median* ne cherche pas à délivrer un message ou une histoire, mais à créer des phénomènes qui permettent d'expérimenter l'espace, et d'élargir la perception du spectateur grâce à son univers immersif.

Chorégraphie et interprétation : Hiroaki Umeda - Direction de l'image : S20 - Programmation : Shoya Dozono, Gabor Papp - Montage vidéo : Guillaume Gravier - Création lumière et son : S20 - Production : S20 - Diffusion, prod. déléguée : [H]ikari Production

PUSH 1 STOP & WIKLOW (CA)

Membrane PREMIÈRE FRANÇAISE21:45 (DURÉE : 45 MIN.) • Salle Micro • **Gratuit**

Avec *Membrane*, Push 1 stop, VJ et artiste visuelle numérique, et Wiklow, compositeur et concepteur sonore, brouillent les frontières entre réel et illusion pour proposer des expériences métaphysiques. Les deux artistes créent en direct des formes en trois dimensions, faites de lignes courbes ou fragmentées, projetées sur un écran qui semble se tordre et vibrer au gré des variations sonores. Dans ce dispositif, signaux sonores et lumineux se génèrent mutuellement par le biais d'algorithmes, donnant l'impression d'être face à un organisme vivant ou à un paysage en perpétuel mouvement.

Membrane est proposé en collaboration avec le Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée, la Délégation générale du Québec en France.



Québec



Crédit : Elie Blanchard

MAISON
DES ARTS DE
SAINT-HERBLAINEMMANUEL MAILLY & ELIE BLANCHARD (FR)
Rodeo Ranger, Fragments d'une traverséeMER
19

18:00

DURÉE : 45 MIN.

Gratuit

Ciné-concert, essai documentaire inclassable, pour lequel son et image sont fabriqués en direct. Comme des centaines de personnes chaque jour, deux adolescents guinéens prennent tous les risques pour rejoindre l'Europe en arpentant les chemins de la migration. Du Niger à la Libye, de leur traversée de la Méditerranée à leurs premiers pas dans Paris, *Rodeo Ranger* suit le parcours de ces jeunes gens partis à la recherche d'un avenir meilleur.

Emmanuel Mailly et Élie Blanchard ont recueilli les témoignages d'une dizaine de jeunes réfugiés soutenus par l'association La Boussole. Ce travail est le point de départ de l'écriture d'une forme cinématographique performative : à chaque présentation, Élie Blanchard fabrique les images du film avec, pour seule matière, des photographies. En contrepoint, la musique interprétée par Emmanuel Mailly étire des paysages sonores vibrants, entre bruitisme et guitares blues.

Emmanuel Mailly enseigne les mathématiques et pratique depuis vingt ans la musique expérimentale. Musicien autodidacte, il sculpte des pièces sonores poétiques, à l'aide d'objets détournés, de guitare arrangée, conviant l'auditeur à d'étranges voyages. Élie Blanchard, plus connu sous le nom de Yro, entretient une relation toute particulière avec la matière, élaborant une œuvre narrative singulièrement sensitive et mentale. Il explore un langage cinématographique que traversent des formes plastiques récurrentes, et détourne les matériaux pour questionner notre rapport à l'image.

Musique : Emmanuel Mailly et Élie Blanchard
Images & manipulations : Élie Blanchard
Entretiens sonores : Aferdite Ibrahimaj
Avec Mamadou Bah, Thierno Diakite, Mouhamad Abdel Gadiri, Satwinder Singh, Salahedine Maiga, Garran Diarra, Djibril Soukouna, Bandé Macalou et Mamadou Kome.

Une coproduction Sorties de Crises, ASCA Beauvais, Grange à Musique de Creil et Avoka. Avec le soutien de Madame la députée Bechtel, de la Ville de Beauvais, de la DRAC Picardie, de la Région Picardie, du Département de l'Oise et de la Ville de Creil. Avec l'aide précieuse de l'association La Boussole et l'aimable autorisation du Conseil Départemental de l'Aisne.

Coproduction : Maison des Arts de Saint-Herblain, Stereolux / Scopitone

SAT CIRCUIT : PERFORMANCES IMMERSIVES POUR DÔME

À l'occasion du partenariat entre la Société des Arts Technologiques (SAT) de Montréal et Stereolux, Scopitone présente quatre projets d'exception consacrés à la création en environnements immersifs, au cœur du Château des ducs de Bretagne.

Une première tournée internationale initiée par la SAT en coproduction avec une quinzaine de partenaires dont Scopitone (Nantes), Todays Art (La Haye), Zeiss Grossplanetarium (Berlin), La Gaîté Lyrique (Paris), Mutek AE (Dubai), Festival Constellation (Metz) et le Festival Whiteline (Strasbourg).

En collaboration avec le Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée, la Délégation générale du Québec en France.



CHÂTEAU
DES DUCS
DE BRETAGNE
COUR DU
CHÂTEAU

MER 19 > DIM 23

Tarif séance : 4 €

Conseillé à partir de 12 ans

SAT SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

FRACTION & STARNAULT (FR / CA) *Entropia*

MER 19 | 14:45 + 16:15 + 17:45 (DURÉE : 45 MIN.)
EFFETS STROBOSCOPIQUES - DÉCONSEILLÉ AUX PERSONNES PHOTOSENSIBLES.

Cette stupéfiante mise en abyme illustre la capacité des artistes à sortir du cadre de diffusion à partir d'un jeu de perspectives impliquant une sphère géodésique placée au cœur de l'espace. Plongez dans un univers synchronisé où sons, lumières et projections de visuels se répondent en harmonie.

Louis-Philippe St-Arnault (Starnault) est un artiste visuel. Il réalise des scénographies numériques et dirige le département [Immersion] de la SAT depuis 2007.

Éric Raynaud (Fraction) est un compositeur, producteur de musique électronique et plasticien sonore français.

Une création d'Éric Raynaud et Louis-Philippe St-Arnault, en collaboration avec Aurélien Lafargue et Création Ex Nihilo.

Le projet *Entropia* a bénéficié du support de la Société des arts technologiques (SAT), dans le cadre de son programme de création d'œuvres en résidence.

WOULG & PUSH 1 STOP (CA) *Interpolate*

VEN 21 | 16:15 + 17:45 + 19:15
(DURÉE : 40 MIN.)

Cette performance immersive étudie l'interaction entre productions sonores et visuelles, en incorporant de la programmation live et des procédés génératifs. Push 1 stop et Woulg repoussent les limites du live audiovisuel en jouant avec une géométrie 3D et des systèmes de particules au design minimaliste, qui guident le public à travers la musique en lui transmettant la physicalité du son.

Push 1 stop (Cadie Desbiens) est une artiste visuelle (motion design, 3D, visuels génératifs) passionnée par l'évolution narrative et le récit. Woulg (Greg Debicki) est compositeur, producteur de musique électronique et plasticien sonore. Il crée des paysages sonores sombres, rythmés ou ambiants.

Le projet *Interpolate* a bénéficié du support de la Société des arts technologiques (SAT) dans le cadre de son programme de création d'œuvres en résidence.

ALEX AUGIER & ALBA G. CORRAL (FR / ES) *end(O)* PREMIÈRE FRANÇAISE

DIM 23 | 14:45 + 16:15 + 17:45
(DURÉE : 40 MIN.)

Cette expérience singulière célèbre la sensibilité de ses deux créateurs et illustre le résultat de leurs recherches esthétiques et techniques. Alex Augier et Alba G. Corral offrent une proposition artistique aussi transcendante que transversale, qui explore d'une façon originale les médias numériques immersifs.

Alba G. Corral est une artiste visuelle basée à Barcelone; formée à l'ingénierie informatique, elle s'illustre dans la performance live, la vidéo, l'installation. Alex Augier est un musicien électronique et artiste numérique installé à Paris. Il s'intéresse aux esthétiques hybrides, envisagées dans une perspective musicale et transversale.

Le projet *end(O)* a bénéficié du support de la Société des arts technologiques (SAT), dans le cadre de son programme de création d'œuvres en résidence. Coproduction : Société des arts technologiques [SAT] - Montréal, La Muse en Circuit, Centre national de création musicale - Alfortville et Stereolux / Scopitone.

NONOTAK (FR) *Versus* PREMIÈRE FRANÇAISE

SAM 22 | 13:00 + 14:00 + 15:00
+ 16:00 + 17:00 + 18:00 (DURÉE : 30 MIN.)

EFFETS STROBOSCOPIQUES - DÉCONSEILLÉ AUX PERSONNES PHOTOSENSIBLES.

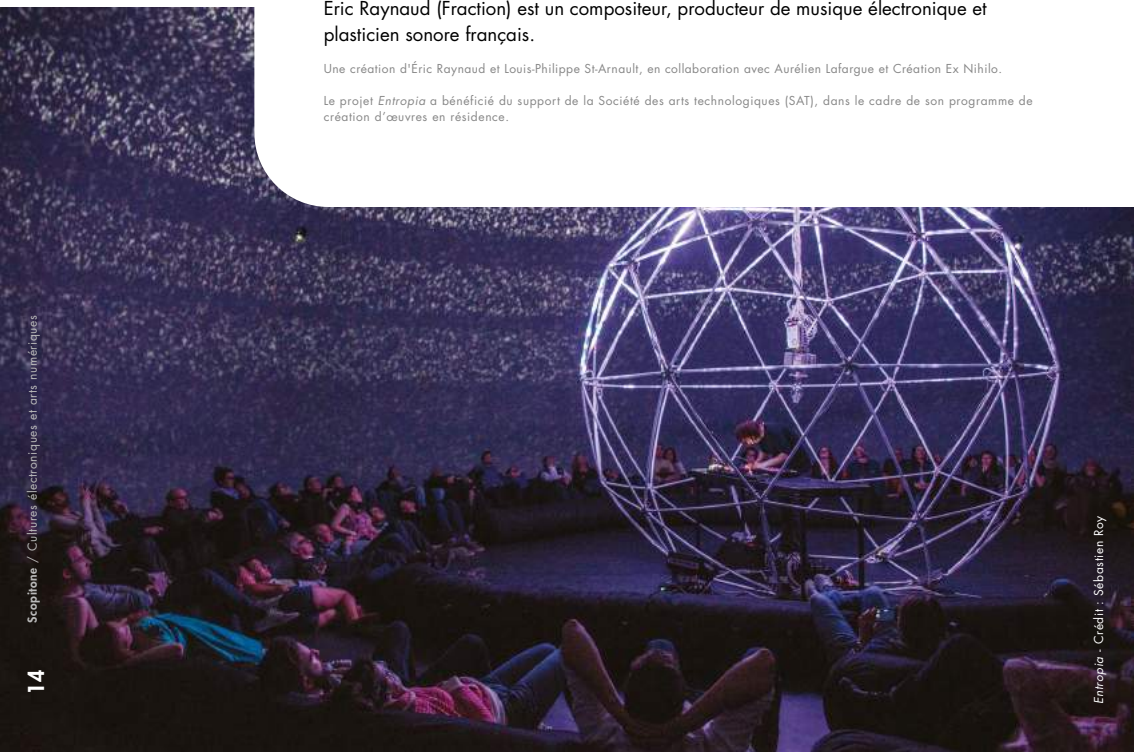
Avec cette projection avant-gardiste, les artistes questionnent les relations entre image et son au format 360°. À partir de ruptures et de distorsions visuelles impressionnantes, ils invitent le public à explorer un monde radicalement autre, dont l'agencement s'apparente à des formes architecturales virtuelles et futuristes.

Nonotak est le studio de création de Noemi Schipfer (illustratrice) et Takami Nakamoto (musicien et architecte). Ensemble, ils s'intéressent aux notions d'espace physique et d'environnement, sous un angle à la fois plastique et numérique.

Le projet *Versus* a bénéficié du support de la Société des arts technologiques (SAT), dans le cadre de son programme de création d'œuvres en résidence.



Visuel - Crédit : Takami Nakamoto



Entropia - Crédit : Sébastien Roy

MUSÉE D'ARTS
DE NANTESJEU
20

19:15 - 20:45

Gratuit (entrée libre
dans la limite des places
disponibles)Possibilité de réservation :
à retirer à l'accueil du musée
à partir du vendredi 13 sept.

TREMPOLINO

SAM 22 + DIM 23

SAM 22 :
17:00 - 18:30DIM 23 :
16:00 - 17:30**Gratuit** (entrée libre
dans la limite des places
disponibles)

ASUNA ARASHI (JP)

100 Keyboards PREMIÈRE FRANÇAISE

100 Keyboards est une performance musicale créée par l'artiste sonore Asuna Arashi. Issu de la scène expérimentale, le Japonais explore ici les effets physiques et psychiques induits par différentes profondeurs de sons intégrés à la géographie d'un lieu.

Pour 100 Keyboards, une centaine de claviers-jouets diffusent des notes suspendues, au gré des touches que l'artiste bloque avec des spatules. Il en découle une véritable symphonie combinatoire qui crée ce qu'on appelle un « moiré », soit le résultat du contraste entre les sons, l'espace dans lequel ils sont joués, et les déplacements du spectateur.

100 Keyboards est une expérience d'écoute unique, car spécifique au site dans lequel elle est interprétée. Le public y entend de subtiles variations fantomatiques, des strates sonores et une infinie variation de résonances.

Asuna Arashi a signé plusieurs albums, dont *Mille Drop* (2017) et *Organ Leaf* (réédition en 2018). Seul ou en collaboration, il produit des compositions expérimentales avec des instruments acoustiques et électroniques. Depuis quelques années, son travail se caractérise par un investissement accru dans le domaine de la performance sonore et de l'installation.

Tournée européenne en collaboration avec STUK - A House for Dance, Image & Sound [Leuven, BE] et FFT [Düsseldorf, GER].

CLÔTURE
DE SCOPITONESTEREOLUX
SALLE MAXIDIM
23**Gratuit**

ANGE & AURÉLIEN POTIER (FR)

Yuri

16:00 (DURÉE : 1 H)  À partir
de 7 ans

Dans cette version spectacle du jeu vidéo *Yuri*, trois musiciens composent en direct un environnement sonore sur mesure. Les aventures du petit explorateur, manipulé par un joueur, défilent à l'écran : les contrées nocturnes qu'il parcourt sont peuplées de plantes géantes et de créatures étranges, dans un hommage aux classiques des jeux de plate-forme comme à la bande dessinée d'aventure. Une façon originale d'apprécier ce jeu vidéo d'auteur, conçu en 2013 par le dessinateur Ange Potier et le réalisateur multimédia Aurélien Potier, avec Bertrand Groussard pour les arrangements musicaux.

Jeu *Yuri* par Ange et Aurélien Potier
Mis en musique par Aurélien Potier (flûte, piano), Bertrand Groussard (percussions) et Pierre Legay (contrebasse)
Yuri a bénéficié pour son développement d'une subvention d'aide à la création du CNC
Yuri est disponible sur l'AppStore pour iPhone, iPad, AppleTV et Mac © Fingerlab 2017

MARTIN MESSIER & YRO (CA / FR)

Ashes

18:00 (DURÉE : 30 MIN.) 

Première collaboration entre l'artiste montréalais Martin Messier et le Français Yro (Élie Blanchard), *Ashes* est une expérience visuelle et sonore imaginée à la suite d'un début d'incendie dans le studio des artistes. À partir de cet accident, les deux artistes posent les bases d'une œuvre dont l'originalité tient dans l'utilisation des résidus utilisés comme composants de la création : grâce à un dispositif de vidéoprojection et de tables lumineuses motorisées, les interprètes nous livrent une performance physique intense, au cours de laquelle l'agitation de la matière brute, auscultée par les microscopes, répond aux vibrations sonores.

Martin Messier est un performeur et vidéaste. Il est également musicien et le son est le moteur de son inspiration. Dans la continuité de la musique concrète, ses œuvres s'engagent dans un rapport entre objets emblématiques et productions sonores. Yro (Élie Blanchard) est un artiste performeur français dont le langage emprunte au cinéma expérimental. Il entretient une relation privilégiée à la matière, aux déformations et aux processus d'expérimentation.

Performance, création, vidéo et musique : Élie Blanchard et Martin Messier
Design technique et fabrication : Élie Blanchard - Conception électronique : Akwariom (France)
Production : 14 lieux et Avoka - Coproducteurs : Recto-Verso (Québec), L.E.V. Festival (Gijón), Festival]interstice[(Caen) - Soutien : DICREAM (CNC), Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Station Mir avec le soutien de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC et Normandie Images

Ashes est proposé en collaboration avec le Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée, la Délégation générale du Québec en France.



Québec



AGENDA SCOPITONE

	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23
STEREOLUX + LES NEFS	AKATRE - CHEVALVERT • Mer : 12:00 - 21:30 • Jeu + Ven : 12:00 - 18:30 • Sam + Dim : 14:00 - 19:00 • Gratuit				
	OUVERTURE 18:30 • Gratuit HIROAKI UMEDA 20:00 • 8 € / 12 € / 14 € PUSH 1 STOP & WIKLOW 21:45 • Gratuit		NUIT ÉLECTRO #1 21:00 - 5:00 26 € Carte Stereolux 31,60 € Prévente 33 € Sur place	NUIT ÉLECTRO #2 21:00 - 5:00 26 € Carte Stereolux 31,60 € Prévente 33 € Sur place	ANGE & AURÉLIE POTIER 16:00 • Gratuit MARTIN MESSIER & YRO 18:00 • Gratuit
TREMPOLINO				ASUNA ARASHI • 17:00 • Gratuit	ASUNA ARASHI • 16:00 • Gratuit
CALE 2 CRÉATEURS	DYLAN COTE-COLISSON & PIERRE LAFANECHÈRE - KEN FURUDATE • Mer + Jeu + Ven : 12:00 - 19:00 • Sam + Dim : 14:00 - 19:00 • Gratuit				
MUSÉE D'ARTS DE NANTES	AKI INOMATA - THIERRY KUNTZEL • 12:00 - 19:00 • Tarifs page 9				
		ASUNA ARASHI • 19:15 • Gratuit			
JARDIN DES PLANTES	THOM KUBLI • Mer + Jeu + Dim : 11:00 - 19:30 • Ven + Sam : 11:00 - 22:00 • Gratuit				
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE	ROBERT HENKE • 10:00 - 18:00 • Gratuit				
	FRACTION & STARNAULT 14:45 + 16:15 + 17:45 • 4 €		WOULG & PUSH 1 STOP 16:15 + 17:45 + 19:15 • 4 €	NONOTAK Toutes les heures de 13:00 à 18:00 • 4 €	ALEX AUGIER & ALBA G. CORRAL 14:45 + 16:15 + 17:45 • 4 €
				RED BULL MUSIC : CONVERSATION / DJ SET 16:00 / 18:30 • Gratuit	
MAISON DES ARTS DE SAINT-HERBLAIN	EMMANUEL MAILLY & ELIE BLANCHARD • 18:00 • Gratuit				
LE PÔLE ÉTUDIANT		SABRINA & SAMANTHA - ELENA SIZOVA - CARLA DAL FORNO - BORUSIADE - SAPPHIRE SLOWS 20:00 • Gratuit			
SCÈNE MICHELET		DEUX BOULES VANILLE - PROJET MARINA • 20:30 • Gratuit			
LE CINÉMATOGAPHE				PROJECTION • 15:00 • Gratuit	
LE JARDIN DES BERGES					GOÛTEZ ÉLECTRONIQUE 14:00 - 20:00 • Gratuit
LES RENDEZ-VOUS DU LABO	CONFÉRENCES + WORKSHOPS + TABLES RONDES + VISITES PROS ... • Lieux, horaires et tarifs : pages 32 et 33				
LES OFF	ABSTRACT-TIONS ÉLECTRONIQUES 18:30 - 22:00	CULTURE BAR-BARS • 18:00 - 2:00	ABSTRACT-TIONS ÉLECTRONIQUES 18:00 - 21:00	CULTURE BAR-BARS • 18:00 - 2:00	
			CULTURE BAR-BARS • 19:00 - 2:00	AFTER BY ABSTRACT • 6:00 - 11:00	AFTER BY ABSTRACT • 6:00 - 11:00

1 STEREOLOUX + LES NEFS

4 bd Léon Bureau
Tram 1 : Chantiers Navals
Chronobus C5 : Prairie au Duc

2 TREMPOLINO

6 bd Léon Bureau
Tram 1 : Chantiers Navals
Chronobus C5 : Prairie au Duc

3 CALE 2 CRÉATEURS

Quai des Antilles
Tram 1 : Chantiers Navals
Chronobus C5 : Quai des Antilles

4 LE JARDIN DES BERGES

Bd Léon Bureau (bords de Loire)
Tram 1 : Chantiers Navals
Chronobus C5 : Prairie au Duc

5 ESPLANADE DES TRACEURS-DE-COQUES

Parc des chantiers
Tram 1 : Chantiers Navals
Chronobus C5 : Prairie au Duc

6 LE CINÉMATOGAPHE

12 bis rue des Carmélites
Tram 1 : Duchesse Anne Château
Busway 4 : Foch Cathédrale
Chronobus C6 : Saint-Pierre

7 CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Tram 1 : Duchesse Anne Château
Busway 4 : Duchesse Anne Château

8 MUSÉE D'ARTS DE NANTES

10 Rue Georges Clemenceau
Busway 4 : Foch Cathédrale
Chronobus C6 : Foch Cathédrale

9 JARDIN DES PLANTES

Rue Stanislas Baudry
Tram 1 : Gare Nord
Chronobus C5 : Gare Sud

10 SCÈNE MICHELET

1 bd Henry Orrion
Tram 2 : Saint-Félix

11 LE PÔLE ÉTUDIANT

Chemin de la Censive du Tertre
Tram 2 : Facultés

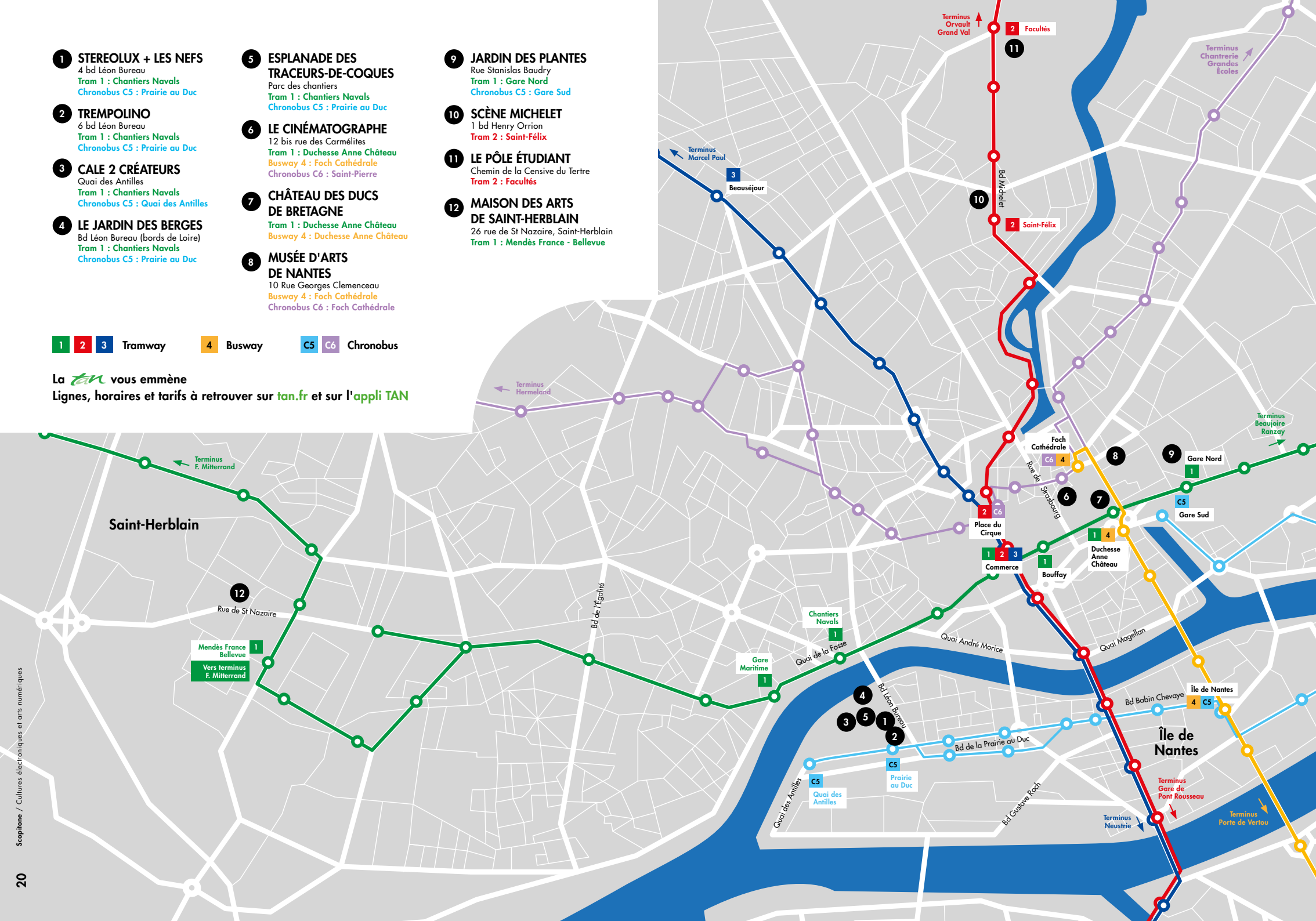
12 MAISON DES ARTS DE SAINT-HERBLAIN

26 rue de St Nazaire, Saint-Herblain
Tram 1 : Mendès France - Bellevue

1 2 3 Tramway 4 Busway C5 C6 Chronobus

La *tan* vous emmène

Lignes, horaires et tarifs à retrouver sur tan.fr et sur l'*appli TAN*



JEU
20

Gratuit



LE PÔLE ÉTUDIANT

20:00



SABRINA & SAMANTHA

(FR / Ed Banger) - Live

Laurent Bardainne (Poni Hoax, Limousine, Supersonic) et Julien Briffaz (Têkel, Bot'Ox) n'ont plus rien à prouver : leur nouveau duo, Sabrina & Samantha, insère de l'expérimentation sur le dancefloor, prouvant qu'on peut encore posséder un groove imparable avec des inspirations anachroniques et exotiques.



ELENA SIZOVA

(BY / Wémè Records) - DJ set

Prof d'ingénierie à l'Université nationale technique de Minsk en semaine, DJ et productrice que tout l'underground européen s'arrache le week-end : Elena Sizova n'a pas prévu de faire de concessions. Sa techno, analogique, « kraftwerkienne » et mentale, fascine par sa maîtrise des ambiances.

CARLA DAL FORNO

(AU / Blackest Ever Black) - Live

De la musique quasi spectrale de Carla Dal Forno émerge une vraie sensibilité pop, mais son truc à elle, c'est de jouer avec les dissonances, l'écho surdimensionné et les textures de ses inquiétantes mélodies, pour plonger ses magnifiques chansons dans une dimension jusqu'alors inconnue. Et nous avec.

BORUSIADE

(RO / Cómeme) - Live

Originaire de Bucarest, Miruna Boruzescu s'est frayé un chemin dans l'univers du clubbing européen grâce à un univers sonore sombre mais néanmoins mélodique, chargé en basses, dégagant une atmosphère et une pression impressionnantes. Le tout sans jamais tomber dans l'excès. Un voyage dans des territoires inexplorés.

SAPPHIRE SLOWS

(JP / Kaleidoscope) - Live

Pop fantomatique, electronica en apesanteur, techno de chambre futuriste ? Impossible de définir le son de Sapphire Slows, qui a réussi ce que peu de musiciens arrivent à faire aujourd'hui : ne pas se soucier de la façon dont ses pairs produisent de la musique, et ne jamais s'imposer de limites.



Coproduction : Le Pôle étudiant, Stereolux / Scopitone

LA SCÈNE MICHELET

20:30



DEUX BOULES VANILLE

(FR / Kythibong) - Live

Ces deux Français font exactement ce qu'ils veulent, et ils ont le chic de le faire avec des chapeaux de sorcières. Deux Boules Vanille, quelque part entre IDM, noise et musique expérimentale, joue la carte de l'hypnose tribale sur scène : attendez-vous à chavirer...



PROJET MARINA

(FR / Detonic Recordings) - Live

Textes fantastiques, production nébuleuse, frénésie electro-post-punk souvent noyée dans une détresse cold wave aux touches EBM et krautrock : le duo nantais Projet Marina ne ressemble à rien de connu dans le paysage de la pop française, et c'est une très bonne nouvelle.

Coproduction : La Scène Michelet, Stereolux / Scopitone

LES OFF

CULTURE BAR-BARS

À l'initiative du collectif Culture Bar-Bars, plusieurs de ses cafés-culture adhérents nantais proposent une programmation artistique en relation avec la ligne éditoriale de Scopitone. Contribuant à dessiner le parcours « off » du festival, ces événements sont à découvrir le jeudi soir, ou en before des Nuits Électros les vendredi et samedi, faisant la part belle à des lieux et à des artistes activistes indépendants des cultures électroniques.



— JEUDI 20

LE NID

18:00 • Entrée 3 €
La Birdy de DJ Solune

LE MOJO

19:00 • Gratuit
Cromearly (Nantes / Ribines Records)
Pierre Grall (Brest / BR I ST)
Rudivali (Nantes / Infinity Création)

L'ALTERCAFÉ

18:00 • Gratuit
Dan Hopkins (Dust)
Doge Nikoiva (Dust / Electrotopsy)
SebastiAn EY (Dust / Electrotopsy)
Ben Reta (Dust)

— VENDREDI 21

LE MOJO • 19:00 • Gratuit

Beaujean (Angers / Playgroove)
Ti'Olive (Brest / Astro Crew)
V.RNN (Brest / La Menuiserie - Ribines Records)

LE BAROUEUR • 19:00 • Gratuit

Musiques électroniques - Arts graphiques & numériques :
Barbe bleue - Karim et Mash War

— SAMEDI 22

LE TRACK'N'ART • 18:00 • Gratuit
Alek Solaris

VEN
21STEREOLUX
+ LES NEFS

21:00 - 5:00

Payant :

26 € / 31,60 € / 33 €



NUIT ÉLECTRO #1

Tout observateur avisé de la sphère des musiques électroniques l'aura remarqué : ces dernières années, les femmes s'y affirment comme jamais auparavant. Qu'elles soient DJs, productrices ou dirigeantes de label, elles sont partout. Ce qui, sans conteste, est la meilleure chose qui pouvait arriver à une scène jusque-là dominée par les hommes.

C'est de l'est de l'Europe qu'est venu le souffle salvateur. Aux revendications des Femmes ukrainiennes ont répondu – par le biais des BPM – l'icône techno russe Nina Kraviz, l'une des DJs les plus acclamées au monde, et ses compatriotes Dasha Rush et Kedr Livanskiy, dont les propositions, plus expérimentales et contemplatives, sont tout aussi palpitantes. L'Angleterre, berceau de la rave culture, a, de son côté, accompagné le phénomène Paula Temple, radicale et sans concession. La France rattrape son retard avec l'explosive Rebeka Warrior, échappée du duo Sexy Sushi, avec Irène Drésel et son univers très organique, ou encore avec Onyvaa, Américaine installée à Paris. Anna Müller porte, de sa voix angélique, le duo autrichien HVOB quand Deena Abdelwahed se fait la chef de file d'une scène tunisienne en pleine ascension. La légende techno Luke Slater, le surprenant Vladimir Cauchemar et le savant fou NSDOS se chargent, quant à eux, d'apporter une nécessaire mixité. Une ouverture d'esprit et une exploration des possibles qui ont toujours été le ciment de la scène électronique.

LES NEFS

21:30
NSDOS
(FR / Upton Park) - Live

Danseur, mannequin, artiste numérique, NSDOS navigue dans des sphères transdisciplinaires étonnantes, où organique et technologique communiquent, réinventant le rapport entre l'homme, le vivant et la machine.

22:50
DASHA RUSH
(RU / Raster-Noton) - Live

Cette pionnière de l'électro russe refuse les étiquettes. Si elle aime pousser la distorsion du kick assez loin, elle sait aussi la jouer introspective, avec un sens du détail constant. À la fois mentale et physique.

00:00
LUKE SLATER
(GB / Peacefrog Records) - DJ set

En trente ans, il est devenu l'un des piliers de la techno anglaise. Il a embrassé un spectre stylistique hallucinant (de la rave anglaise des 90s à des incartades expérimentales), avec un regard toujours novateur. Un grand monsieur.

01:30
PAULA TEMPLE
(GB / 50 Weapons) - DJ set

Derrière les platines, la productrice britannique basée à Berlin développe un mode opératoire chirurgical et précis. Personnel et nerveux, son style est désormais incontournable sur la planète techno.

03:10
NINA KRAVIZ
(RU / TRip / Rekids) - DJ set

La DJ et productrice russe impressionne par ses set-lists sans concession et sa propension à tenir une foule en haleine. *Ghetto Kraviz* n'est plus qu'un souvenir : sa techno envahit maintenant le monde !

STEREOLUX SALLE MAXI

22:30
HVOB
(AT / Tragen) - Live

Les Autrichiens de HVOB font de l'élégance une de leurs armes, avec une teinte mélancolique douce et délectable. Ni techno, ni electronica, leur musique est enveloppante, voire mystique. Un appel au voyage.

23:40
DEENA ABDELWAHED
(TN / InFiné) - DJ set

La techno hypnotique de la Tunisienne, chargée d'une tension palpable dès les premières notes, fait souvent référence à la musique dansante du Maghreb, qu'elle réagence à l'extrême. Libre et perfectionniste.

01:10
VLADIMIR CAUCHEMAR
(FR / Ed Banger) - DJ set

Ce projet, porté par un artiste non identifié, prend un malin plaisir à sortir du cadre et à ne rien s'interdire. Un nouveau bricoleur de la musique, qui rappelle Jacques, et bluffe par son anticonformisme jouissif.

02:30
REBEKA WARRIOR
(FR / label) - DJ set

Chanteuse survoltée de Sexy Sushi ou écorchée vive dans Mansfield.TYA, Miss Warrior est une artiste au sens le plus pur du terme : elle fait ce qu'elle veut. Ses DJ sets secouent, sauvages et imprévisibles.

STEREOLUX SALLE MICRO

23:15
KEDR LIVANSKIY
(RU / 2MR) - Live

Une voix cristalline et fantomatique, des synthétiseurs analogiques d'époque : la Moscovite, quelque part entre Boards of Canada, Kraftwerk et Laurel Halo, crée une techno-pop qui donne des frissons.

00:30
IRÈNE DRÉSEL
(FR) - Live

À contre-courant, cette plasticienne produit une musique organique et hypnotique, libérée de toute figure imposée. Mystique, un peu beatnik, elle crée une techno florale, charnelle et spirituelle.

01:45
ONYVAA
(US / Passeport) - DJ set

Cette jeune DJ américaine, originaire de Californie mais basée à Paris, a fondé son propre label, Passeport, qui lui permet de maîtriser la diffusion de sa techno froide, percutante et nébuleuse. On y va. Sans hésiter.

Scénographie des Nuits Électros :

Dans La Boîte, sous les Nefs, le collectif Scale présente *Physis*, une installation scénographique augmentée inspirée de la puissance brute de la nature. Réalisée avec le mécénat de The Absolut Creation Company, l'oeuvre s'active et réagit à la musique des artistes.



SAM
22STEREOLUX
+ LES NEFS

21:00 - 5:00

Payant :

26 € / 31,60 € / 33 €



NUIT ÉLECTRO #2

Longtemps taboues dans la doxa électronique, les influences pop sont de plus en plus revendiquées par de nombreux artistes qui préfèrent, aux simples constructions rythmiques, des mélodies plus complexes, auxquelles ils insufflent un supplément d'âme en y adjoignant voix et instruments organiques – faisant voler en éclats les clichés d'une musique que l'on a longtemps crue uniquement destinée aux dancefloors.

Cette volonté de sortir des sentiers battus de la techno/house imaginée à Detroit et Chicago ne date pas d'hier. Dès la fin des années 90, Miss Kittin & The Hacker proposent une musique aux lyrics salaces et aux ritournelles italo-disco ; réconciliant techno et pop, ils réinventent le genre et posent les jalons d'un courant polymorphe, qui essaimera au cours des deux décennies suivantes, et jusqu'à aujourd'hui, avec la house onirique de John Talabot, l'electronica sensuelle de Max Cooper, le R'n'B aventureux de WWWater ou le downtempo cinématique de Ross From Friends.

La pop, c'est surtout la mélodie, au cœur des créations d'artistes techno comme Madben, Agents Of Time et Reinier Zonneveld, ou encore de la house inclassable de Romare. Pop signifie « populaire », ce que Sentimental Rave se charge de rappeler en rendant hommage au gabber, musique de la working class hollandaise. Enfin, la pop mène à la reconnaissance – et Kiddy Smile de mixer à l'Élysée... On peut leur dire merci à tous !

LES NEFS

21:30
ROMARE
(GB / Ninja Tune) - Live

L'Anglais Archie Fairhurst a des racines musicales aussi complexes que sa musique est évidente. House, hip-hop instrumental, brico-pop de collages sonores : un doux ovni, mélodique et dansant, et un live présenté en trio.

22:50
ROSS FROM FRIENDS
(GB / Brainfeeder) - Live

Ce producteur anglais est quelqu'un de sophistiqué, ne gardant de la house que le groove, pour y ajouter une tiédeur sensuelle et une patine très lo-fi. On dit oui et on s'apprête déjà à danser comme Joey et Phoebe.

00:00
REINIER ZONNEVELD
(NL / Stil vor Talent) - Live

Il est jeune, surdoué et riche d'un impressionnant savoir sur la techno. Le Néerlandais au répertoire archi-fourmi a fait ses armes partout dans le monde, et a acquis une réputation de créateur hyperactif.

01:20
JOHN TALABOT
(ES / Permanent Vacation) - DJ set

Seul ou avec Talaboman, le Barcelonais développe la même classe, le même goût pour le clair-obscur, les mêmes éléments oniriques. Et met un point d'honneur à faire de sa musique une ode à la sensualité.

03:10
MISS KITTIN & THE HACKER
(FR / Dark Entries) - DJ set

Miss Kittin et The Hacker, véritables héros de la techno française période electroclash, n'ont jamais aussi bien fonctionné qu'à deux derrière une paire de platines. Ce retour inespéré sera leur seule date française en 2018 !

STEREOLUX SALLE MAXI

22:30
KIDDY SMILE
(FR / Neverbeener Records) - Live

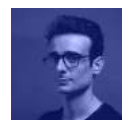
Six ans après ses débuts en tant que DJ et producteur house, ce militant LGBT et ambassadeur du voguing en France, sort enfin son premier album, avec un live à son image : queer, fun, groovy et politique !

23:30
AGENTS OF TIME
(IT / Correspondant) - DJ set

Ce jeune trio italien est devenu star en un temps record, à la force d'un premier album et surtout avec *Polina*, un morceau joué par les plus grands. Ils délivrent une techno cosmique, futuriste mais jamais maximaliste.

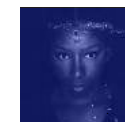
01:10
MAX COOPER
(GB / Mesh) - Live

Voilà dix ans que l'ancien généticien maîtrise l'équilibre fragile entre une musique introspective et contemplative, et une production simple et accessible : une gageure d'être à la fois scientifique et ludique !

02:40
MADBEN
(FR / Astropolis Records) - Live

Il connaît par cœur ses leçons sur Detroit : il passe sans état d'âme d'une techno élégante à des incartades expérimentales ou industrielles. Laurent Garnier a vu en lui la relève de la techno française, et il a eu raison.

STEREOLUX SALLE MICRO

23:15
WWWATER
(BE / Deewee) - Live

Les frères Dewaele (2 Many DJ's, Soulwax) ont pris sous leur aile Charlotte Adigéry, la voix de WWWater. Un son R'n'B indé, à la fois tribal et aventureux (en trio sur scène), entre Solange Knowles et LCD Soundsystem.

00:30
MYAKO
(FR / Qui Embrouille Qui) - DJ set

Elle a fait ses armes à Nantes, mais c'est bien à Berlin qu'elle s'est construite. Ses set-lists sont truffées de rythmes déstructurés, de tracks breakbeat pointus, de dub electro... Une versatilité qui dynamise l'ennui !

02:00
SENTIMENTAL RAVE
(FR / Kwaidan Records) - DJ set

Au cœur du passionnant renouveau de la scène rave/gabber, la Française convoque les compilations Thunderdome, des influences cyberpunk et des références rétrofuturistes. « De la rave et de la romance » : réjouissant programme.

Scénographie des Nuits Électros :

Dans La Boîte, sous les Nefs, le collectif Scale présente *Physis*, une installation scénographique augmentée inspirée de la puissance brute de la nature. Réalisée avec le mécénat de The Absolut Creation Company, l'oeuvre s'active et réagit à la musique des artistes.

NUITS ÉLECTROS INFOS PRATIQUES

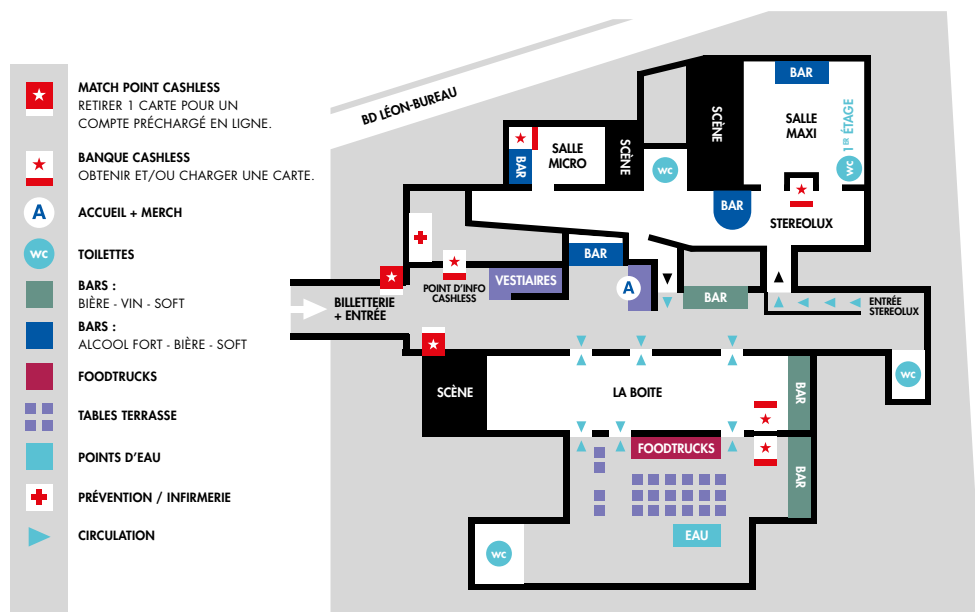
Cette année encore, les Nuits Électros se déploient sur un site exceptionnel.

De 21h à 5h du matin, profitez de deux nuits de frénésies sonores dans "La Boîte" sous les Nefs - installation acoustique unique en France - et dans les salles Micro et Maxi de Stereolux.

★ CASHLESS

Pratique, rapide et sécurisé, Scopitone a mis en place le paiement "cashless". Pour améliorer votre expérience du festival, celui-ci vous permet de régler l'ensemble de vos achats (bars, foodtrucks, merch, vestiaire). **Unique moyen de paiement lors des deux Nuits Électros, nous vous invitons à précommander et à charger votre carte en ligne dès le 5 septembre**, ce qui vous permettra moins d'attente lors de son retrait.

Plus d'infos sur www.scopitone.org/cashless



AVERTISSEMENTS

Les Nuits Électros sont interdites aux mineurs, même accompagnés. Une pièce d'identité pourra vous être demandée à l'entrée du site.

Stereolux (salle Maxi / salle Micro) présentant une capacité d'accueil inférieure à celle des Nefs, son accès pourra en être temporairement interrompu.



SAM
22

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

SAM
22

RED BULL
MUSIC

LE JARDIN
DES BERGES

DIM
24

PROJECTION DE FILMS D'ANIMATION

15:00 (DURÉE : 1 H) • **Gratuit dans la limite des places disponibles**

Sélection de films d'animation d'écoles française et étrangères (Gobelins, ArtFX, ISART Digital, Estienne, The Animation Workshop) et de productions indépendantes.

Coproduction : bulCiné, Stereolux / Scopitone, Miyu Distributions

RED BULL MUSIC : Guest Surprise

Red Bull Music et Scopitone invitent un artiste incontournable de la scène électronique pour un workshop-conversation et un dj set au Château des ducs de Bretagne.

Invité surprise annoncé en septembre sur scopitone.org et nos réseaux sociaux.

Workshop / Conversation

16:00 - 17:30 • Tour du Fer à Cheval • **Gratuit sur réservation**

DJ set

18:30 - 20:00 • Cour du Château • **Accès libre**

Présenté par Red Bull Music, Stereolux / Scopitone.

GOÛTEZ ÉLECTRONIQUE

14:00 - 20:00 • **Gratuit**

Scopitone s'associe à l'équipe du Goûtez Électronique pour sa dernière session de la saison, sur le spot du Jardin des berges de la Loire.

S.O.N.S.

(FR - KR / S.O.N.S.) - DJ set

MCKL & TMWILLY

(FR / Diplomatie) - DJ set

Coproduction : Association House 2 Couette, Stereolux / Scopitone.

STEREOLUX

MER 19 :
18:30 - 22:00

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

VEN 21 :
18:00 - 21:00

Gratuit



NEW SALOON REZÉ

SAM 22 + DIM 23

6:00 - 11:00

8 € early birds
10 € regular



ABSTRACT-TIONS ÉLECTRONIQUES Happening musical

Pour la deuxième année, l'association Abstrack pose son empreinte musicale sur le festival : des artistes nantais livrent leur vision des musiques électroniques en relation avec deux lieux : Stereolux et le Château des ducs de Bretagne, écrins de ces musiques à écouter, de ces improvisations inspirées, à la frontière de l'électronique et de l'acoustique.

Depuis six ans, Abstrack nourrit une passion collective pour les choses de la fête, de l'art et de l'expérience : l'organisation d'événements dansants est, pour ses membres, une culture, et une forme d'expression qui lie la musique à la scénographie et au graphisme. De cette passion naît l'ensemble de ses initiatives, et toutes les aventures qui en découlent...

AFTERS BY ABSTRACT

Pour ceux qui ne se couchent jamais avant le lever du soleil, Abstrack prend le relais des deux Nuits Électros !

Sam 22 :

SHOWCASE BFDM

Dim 23 :

SHOWCASE BRUIT DE LA PASSION



LES RENDEZ-VOUS DU LABO DU 17 AU 22 SEPT.

Ouverts à tous les passionnés de création numérique, qu'ils soient professionnels, étudiants ou amateurs éclairés, les Rendez-vous du Labo proposent d'aller à la rencontre des artistes du festival. Miniconférences, workshops, tables rondes... permettront aux participants de s'emparer des problématiques et des questionnements soulevés par les artistes, pour les envisager sous un nouvel angle. Autant d'occasions d'écouter, d'apprendre, de s'inspirer, de discuter, en présence de ceux qui contribuent au bouillonnement de la création contemporaine.

Infos et inscriptions sur www.scopitone.org

Workshop « Machine learning & expérimentations créatives »

Avec **Martial Geoffre-Rouland** et **Hugo Mougard**

LUN 17 | 18:30 - 21:30

Loire Atlantique Développement
5 € / 10 €

Cet atelier s'adresse aux étudiants et aux professionnels de l'informatique souhaitant aborder les techniques du machine learning sous un angle créatif et original. Il permettra de découvrir différents projets artistiques faisant appel à ces techniques, et d'expérimenter plusieurs outils par le biais de projets innovants et interactifs.

Organisé en partenariat avec ENI Service

Visites pros

MER 19 > SAM 22

Jardin des Plantes / Château des ducs de Bretagne / Cale 2 Créateurs / Stereolux
Avec **Carine Claude**
Gratuit sur inscription

Ces visites, destinées aux professionnels et aux amateurs éclairés, permettent de mieux saisir la démarche de création artistique, la dimension technologique des œuvres, l'innovation en matière d'usages et le potentiel d'applications qu'elles représentent hors du champ artistique.

Conférence de Robert Henke

MER 19 | 11:00 - 12:30

Bâtiment B

Gratuit sur inscription

Invité à exposer l'une de ses œuvres dans le cadre de Scopitone, l'artiste-ingénieur incontournable de la scène électronique abordera son rapport à l'art et à la technologie en revenant sur son parcours artistique et ses derniers travaux.

Tables rondes

MER 19

Bâtiment B

Gratuit sur inscription

Erreur 404 : aléa et hasard

14:00 - 15:15

Modératrice : Céline Berthoumieux (directrice de ZINC)

Créateurs, penseurs et ingénieurs s'interrogeront sur notre rapport au hasard. Comment l'incertitude alimente-t-elle leur imaginaire alors que l'efficacité, la performance et l'exigence de (bons) résultats s'imposent comme les règles incontournables d'un monde numérique ultracompetitif ?

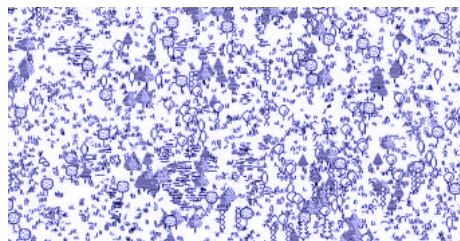
En partenariat avec Zinc

La poésie du code : imaginaire et création à l'ère de la programmation informatique

15:30 - 17:00

Modérateur : Maxence Grugier

À travers différents témoignages d'experts issus de l'art, de l'informatique ou de la littérature, « la poésie du code » abordera, d'une autre manière, la programmation, les mathématiques et la technologie, en se proposant d'en valoriser la dimension esthétique, magique et onirique plutôt que la recherche de performance, de perfection et d'efficacité.



Crédit : Chevalvert

Journée "Dôme immersif pour expériences audiovisuelles"

JEU 20

Château des ducs de Bretagne - Dôme SAT

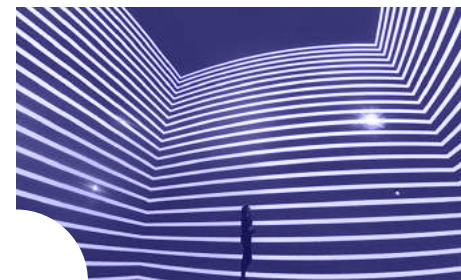
Masterclass : 10:00 - 12:00 | Gratuit

Workshop : 14:00 - 17:00 | 5 € / 10 €

Performance : 17:30 - 18:30 | Réservé aux participants

L'Adami et Stereolux s'associent pour une journée dédiée aux expériences immersives au sein de dômes géodésiques. À travers une masterclass consacrée aux propositions artistiques offertes par les dômes, un workshop centré sur la création sonore immersive et une performance, elle sera l'occasion de découvrir les possibilités de création audio et vidéo live offertes par ces dispositifs.

Organisé en collaboration avec l'Adami, dans le cadre du programme Culture Experience Days



Crédit : Takami Nakamoto

Workshop « WIP MAP, cartographie générative et collective »

Avec le studio **Chevalvert**

JEU 20 + VEN 21 | 10:00 - 17:30

Stereolux

10 € / 20 €

Wip Map est un système, imaginé par le studio Chevalvert, qui permet de générer des cartographies collaboratives en temps réel. Le propos du workshop est d'ouvrir ce processus de création aux participants, de façon qu'ils puissent concevoir leur propre matière visuelle (pictogrammes, textures, signes), appliquée par la suite à la génération de cartes.

Les Miniconférences

Avec **Chevalvert, Thom Kubli, Aki Inomata, Ken Furudate, Dylan Cote-Colisson** et **Pierre Lafanechère**
JEU 20 | 18:00 - 19:30

Insula

Gratuit sur inscription

Scopitone invite plusieurs artistes programmés à présenter leur démarche en quinze minutes chrono. Ces miniconférences sont l'occasion d'aller à la rencontre des créateurs et de mieux comprendre les nouvelles formes artistiques, autour d'un verre et à deux pas du cœur battant du festival.

Journée professionnelle « STARTS : Innovation at the nexus of Science, Technology and the Arts »

VEN 21 | 10:00 - 17:00

Bâtiment B (matin) / Insula (après-midi)

Gratuit sur inscription

Cette journée sera dédiée à l'initiative européenne STARTS (Science, Technology & the ARTS), qui vise à favoriser l'inclusion des artistes dans des projets de recherche et d'innovation technologique. Elle s'articulera autour de temps de présentation du programme STARTS, de retours d'expérience et d'échanges plus informels.

Événement organisé en partenariat avec le programme européen STARTS

Restitution et débat « Sonic Flâneurs : feeling the creative city »

VEN 21 | 17:00 - 19:30

Mediacampus

Gratuit sur inscription - événement en anglais

Through the restitution of the « Sonic flâneurs » art project and a debate, this event is an invitation to discuss how we experience a creative city.

Événement organisé en partenariat avec le Msc in Management and Entrepreneurship in the Creative Economy, Audencia Business School

ACTION CULTURELLE

Visite @ Scopitone

MER 19 > VEN 21
Gratuit sur inscription

Le festival propose des visites des expositions et installations pour les élèves du **cycle 2, collège, lycée et enseignement supérieur**, ainsi que pour tout **groupe constitué** (acteurs sociaux, médico-éducatif et loisirs...). Des médiateurs sont présents sur chaque oeuvre afin d'accompagner les publics.

Pour les scolaires, un questionnaire d'aide à la visite est remis à chaque élève ainsi qu'un dossier pédagogique pour les enseignants afin de prolonger l'expérience en classe.

Informations et inscriptions

Pour les visites scolaires :
melanie.legrand@stereolux.org
Pour les visites de groupes hors scolaires :
sonia.navarro@stereolux.org

Attention, les jauges étant réduites, les groupes n'ayant pas réservé ne seront pas prioritaires.

Archipel

LUN 17 > VEN 21

Pendant une semaine, une classe de 6ème du collège Aristide Briand, à Nantes, vivra le festival Scopitone en participant à un atelier de création avec l'artiste Jack in my head et un créateur vidéo.

Les élèves réaliseront une cartographie sonore et visuelle des déplacements dans le collège. Ce travail intégrera le projet de création partagée que l'artiste mène pendant 18 mois sur l'île de Nantes.

Restitution

SAM 22 SEPT. 2018 • 15:00 - SALLE MICRO

Stereolidaire

Pour Scopitone, comme durant sa saison, Stereolux s'engage ! À l'occasion du festival, la structure propose une billetterie solidaire et des actions dédiées en direction des acteurs et relais sociaux. Elle invite également les festivaliers à céder la consigne de leur gobelet au profit d'associations qui déploient de nombreuses actions en direction des publics précaires.

Prévention des risques

Pour permettre aux spectateurs de profiter du festival dans les meilleures conditions, Stereolux mène des actions d'information et de prévention liées aux risques auditifs, à la consommation d'alcool et de produits stupéfiants, ainsi qu'aux maladies sexuellement transmissibles. En partenariat avec Agison et Avenir Santé. À l'occasion du festival, Stereolux sensibilise également son public aux problématiques liées au sexisme, au racisme, à l'homophobie et à toutes les formes de discrimination.

Scopitone est organisé par

Stereolux

En collaboration avec



Avec le concours de



Partenaires institutionnels



Grand partenaire

Kronenbourg SAS

Partenaires



Partenaires médias

étapes: **tsugi** **NOVA** **TRAX** **Usbek & Rica** **mixmag France**

SOURDORËILLE

tvénantes
loire-atlantique



Scopitone s'inscrit dans Nantes Digital Week, le rendez-vous de toutes les cultures numériques. Du 13 au 23 septembre 2018.

Remerciements chaleureux aux équipes du Jardin des Plantes et de la Favorite.

Tirage : 24 000 ex
Édité par Stereolux / Songo
Directeur de la publication : Eric Boistard
Rédacteurs : Pascaline Vallée, Maxence Grugier, Mathias Riquier, Nicolas Bresson, Scopitone
Relecture : Wilfried Péribois

Identité graphique Scopitone 2018 : Akatre
Adaptation graphique / Mise en page : Fly Designers
Crédits photos : DR
Licences : 1013579 - 1013580 - 1048676
Imprimeur : Imprimerie Allais



Stereolux à la Fabrique, 4 bd Léon Bureau - 44 200 Nantes
info@stereolux.org



Scopitone.org

Suivez-nous et partagez vos publications



[stereolux.nantes](#)



[stereolux_scopitone](#)



[stereoluxnantes](#)



[Stereoluxnantes](#)

#Scopitone